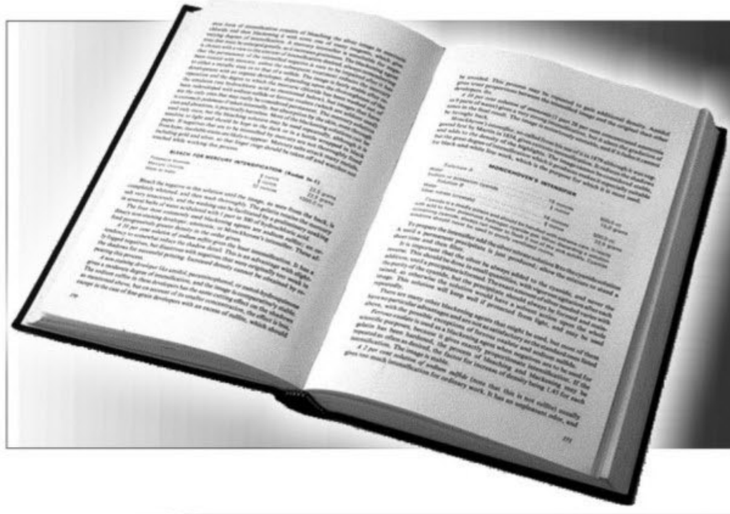


Literatura den Bon Dia

Ernesto E. Rosenstand



E SOMBRA DEN NAN EXISTENCIA

Un yoncuman cu a bin cu un agenda y keto bai e tabata skirbi den dje. O kisas taba a haci manera e tabata skirbi E tabata nechi bisti. Prome impresion cu bo tabata haya di dje tabata cu e tabata un bode. Ma atrobe no pasobra e tabata cana cu un agenda, anto no uno con cu ta. E tabata duna bo e impresion cu e kier a mustra con interesante e ta. Ma masha poco hende tabata pone atencion riba dje. Nan a lague pa su cuenta.

Y dos homber un mas bieu cu e otro. Esun mas bieu tabatin un cara cu ta bisa bo cu e no gusta comborsa. E tabatin un cara cera. Y bo tabata haya e impresion cu e tabata un hende hopi streng. O miho bisa e tabata hopi reserva. E no kier a participa den e combersacionan, Keto bai e tabata mara na su pensamentonan cu e no kier a duna di conoce. Esei bo por a saca afor for di su manera di bisti. Nechi! Keto bai pensando den su mes. Y e otro si kier a cuminsa un combersacion cu ken cu ta. Esei bo por a ripara asina bo mir'e. E tabata tambe mas jon cu e otro.

Y tambe tabatin un mucha mohe cu no tabata sa ki haci cu su curpa. Asina el a drenta el a cuminda y a bai sinta un poco retira di grupo. E tabatin un bunita curpa. Bon forma. Bo tabata haya e impresion cu el a ser saca for di un formaleta, anto ki sorto di formaleta. Y e tabata consciente di esei. Su bistimento tabatas saa su figura mas hopi. Y Esei e tabata sa masha bon mes. Y pa yama atencion e no tabata para keto. Tabata parce manera cu algo tabata hink'e. Keto bai e tabata cambia di posicion y despues di haci esei e tabata tira un bista si e otronan a mira. Sin an tabata check e.E tabata masha coketa. E no tabata di a mahos ei. Y dor di cu su blusa no tabata tapa completamente su pechonan tur ora bai e tabata his'e. Pa di e manera ei percura pa tapa nan y tambe pa yama mas atencion na e dos balanan cu e tabatin su dilanti.

Su pechonan tabata exageradamente grandi. E no a opera nan, nan tabata natural Nan tabata mustra un frescura natural. Duro manera mispel berde. E fruts prohibi for di den paraiso marduga di creacion.

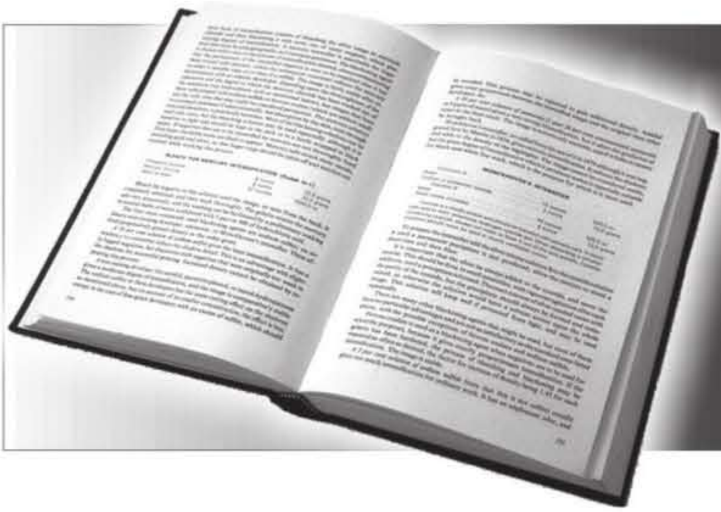
Prome cu homber a perde su inocencia. O kisas pa motibo di nan mes el a perde esaki. Nan tabata e manzana tentadora cu awendia ta purba tenta e hombernan. Den tempo moderno no tin mester di colebra pa tenta bo ma simplemente pechonan menazante ta suficiente pa pone bo curason bati hopi mas lihe. Y ainda mas… pone bo cabes bira di un manera inexplicabel.Y si ta posibel haci ehercicio di gymnastiek riba nan. Y e damita aki tabata consciente di tur esaki. Na su manera e tabata reta bo. Di un manera cu internamente e tabata gosa un mundo.
Hesu cu su pechonan tabata grandi. Mi no ta exagera si mi ta bisa cu bo por a haci ehercionan di gymnasia riba nan.Y tur cos tabata mustra cu e kier a laga tur hende mira con grandi nan ta. Pues constantemente e tabata move. Pura hisa e blusa pa tapa nan. Bo no tabata sa si e tabata haci esei pa yama atencion o cu e stulnan no tabata di e comodo ei pa e sinta. Varios biaha ora cu e no tabata move e tabata busca manera pa bai busca den su cartera algo cu si e no tabata ei den e tabata haci esei pa calma su nervionan. Pasobra esei si e tabata nervioso Su bisti cortico y cu cualkier movecion straño bo tabata kere cu bo tabata mirando e selvanan scur di Amazonia. Y pa pone mas enfasis e no tabata sinta keto. Keto bai e tabata cambia di posicion. E tabata hopi inkieto. Retante! Si, esei mes ta e palabra.

Y de bes en cuando e tabata tira un bista riba e presentenan. Maske nan tambe tabata haci esaki cu ne. Loke ami tabata haya masha interesante tabata cu ki ora e busca manera di mira den mi direccion ami tabata haci esei den su direccion y e ora nos Mirada nan tabata topa otro. Y pura pura e tabata kita esun di dje.Tabata net caco scondi. E tabata duna bo e impresion di un hende cu ta pa prome biaha ta bai docter. Y cu p'esei tabata asina nervioso. O cu lo bai haya resultado di testnan cu el a haci y cu podise nan lo no a sali di e negativo ei.
Lo interesante di e grupo tabata cu scondi scondi un ta mira otro pa purba manera di haya sa ta ki sorto di hende ta presente. E grupo tabata masha interesante. Un tutu completo. Den nan tabatin Latino, Haitiano, di habla Ingles y te asta un macamba tabata den tou. Esaki mes tabata pensando hopi leu mes. E tabata duna bo e impresion cu e no tabata pertenece na e grupo. Den un palabra e tabata clase aparte! Pa un rato tur tabata sinta keto sin sa ki haci, ma den esei algun a dicidi di busca tambe algo pa lesa, otro ta keda mira nan dilanti buscando apoyo den cuadronan o dibuho cu tin na muraya y cu en realidad nan no ta bisa bo nada. Nan ta parce cos cu nan a cumpra na un marshe di purga na-mi-no-sa-unda. Otronan ta busca manera di busca contacto cu otro. Semper nan ta cuminsa cu preguntanan informativo. E preguntanan parce inocente, ma nan ta un manera pa habri caminda. Mas tanto nan ta bai riba bida di hende. O di loke a pasa delaster tempo na mundo.

DEN TUR CULTURA NOS TIN CREENCIA CU TA PARTI DI E CULTURA EI.
HOPI DI E CREENCIANAN AKI TA BAYENDO PERDI.
ESAKI PA DIFERENE MOTIBO.
UN DI NAN TA CU SOCIEDADNAN TA MODERNISANDO.
ESAKI MES TA HACI CU NAN NO POR KEDA CLABA DEN LOKE ANTES TABSTA PASA.
MAS PRIMITIVE UN PUEBLO TA MAS CREENCIA NAN TIN.
Y POCO POCO ESAKINAN TAMBE TA BAYENDO PERDI.
ESAKI NATURALMENTE TA DI LAMENTA.
DOR DI E PERDIDA AKI CULTURA TA BIRA POCO MAS POBER.

ATA ALGUN CREENCIA CONOCI DEN DIFERENTE PUEBLO.
SI NANISHI DI UN DEFUNTO TA MOLI ANTO UN FAMIA LO MURI POCO DESPUES DI DJE.





Literatura den Bon Dia

Ernesto E. Rosenstand



Refrescando nos Papiamento

POR

POR TA UN VERBO CU VARIOS NIFICACION.

POR... TA POSIBEL
LOGRA

USO

POR TA!	TA POSIBEL!
E POR A YEGA ASINA LEU.	EL A LOGRA YEGA ASINA LEU.
MI NO POR CU NE.	E TA INSOPORTABEL.

EXPRESIONNAN

POR BIEN TA.	TA POSIBEL.
MI NO POR CU E CALOR AKI.	
TA KEN POR!	



PALABRANAN

Ernesto E. Rosenstand

Desapareciendo

IDIOMA TA DINAMICO.
CONSTANTEMENTE E TA CAMBIA.
PALABRANAN TA DESAPARECIENDO.
OTRONAN TA DRENTA.
ESEI MES TA HACI CU E TA BIBA.
NO USA PALABRA NOBO SIN TIN MESTER.
UN PALABRA CU TA DESAPARECIENDO TA:

CALICHI

E TA NIFICA:

CALKI DURO

BAN PURBA RECUPERA ALGUN DI E PALABRANAN AKI.

Nos Cultura

TEATRO NA ARUBA

Aparte di e gruponan cu ya nos a trata tabatin gruponan los. Nan tambe tabata presenta nan obranan.

Den teatro Hulandes nos tabatin caba e fenomeno di gruponan los. A presenta tambe e temponan ei varios obra di Eligio Melfor. Loke tambe a cuminsa aki tambe tabata teatro Foro. E grupo aki tabata duna nan presentacion riba caya. E obranan cu nan tabata presenta tabata obranan actual cu ta refleha e problematica den e comunidad. Publico por a participa activamente den e presentacionnan aki. E grupo aki tambe a muri un morto silencionso. Delaster añanan bida teatral aki na Aruba a cai. Pa promove bida teatral CCA en cooperacion cu Fita y Unoca a organisa festivalnan di teatro. Ma apesar di e esfuerso aki, e festivalnan aki no a percura pa rebiba nos bida teatral. Al contrario. A purba bin cu teatro hubenil, ma esaki tampoco a florece. Den e tereno aki Feteseco ta haciendo bon trabou.Ta di spera cu den futuro por cosecha di e simiya aki.

Donkey Sanctuary Aruba

After the introduction of the automobile the Donkeys were set free. Because many of them lost their habitat, (housing projects all over the island, heavy traffic), mistreatment and ignorance, the Aruban Donkey today is at the edge of extinction.

There are 25 volunteers who take care of the wounded, mistreated and neglected Donkeys.

April 14, 1997 the foundation "Save our Donkey" was established. We started by gathering 13 Donkeys who continuously crossed the main road at Pos Chiquito. Endangering the heavy traffic and themselves.

Come spend some time with us.
There are guides present who would enjoy;

* Telling you about the history of the Donkeys in Aruba
* Showing you around
* Answering your questions

We are located in Santa Lucia.
Turn to the right at "Ayo Rock Formations" and after half a mile you will find the sanctuary on your left.



Open every day. For opening hours please call 5841063 - 5684091 - 9656986 - 9648221
Check our website at: www.arubandonkey.org